ISTITUTO I.T.E.T. "B. Pascal"- Foggia

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE IIIB SIA

anno scolastico 2021/22

prof.ssa Guerra Giuseppina

IL MEDIOEVO

CONTESTO STORICO: Il Basso Medioevo

CONTESTO CULTURALE: La visione religiosa e il simbolismo- Le corti e la cortesia- Il sapere si laicizza: università e mondo comunale- Il metodo razionale di Tommaso d'Aquino- L'esaurirsi della cultura medievale-La trasformazione linguistica :dal latino al volgare.

TESTI:

Il metodo razionale di Tommaso d'Aquino

Petrarca e i classici

La nuova letteratura di Francia : La letteratura in volgare esordisce in Francia-I poemi carolingi: le gesta di Carlo Magno- I romanzi cavallereschi: le storie di re Artù-La lirica provenzale :l'amor cortese.

TESTI:

J.Rudel: *Quando a maggio sono lunghe le giornate*

La poesia italiana del Duecento: Il ritardo della letteratura italiana- La poesia religiosa dell'Italia centrale- L'amor cortese alla corte di Federico II: la Scuola siciliana- I poeti siculo-toscani- Il dolce stil novo- Guinizzelli e la donna angelicata- Lo Stilnovo laico di Cavalcanti- I poeti giocosi e la parodia dell'amor cortese

TESTI:

Giacomo da Lentini : *Io m'aggio posto n core a Dio servire*

Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Le origini della prosa e il *Novellino:* I primi passi della prosa italiana-La fortuna della retorica nel mondo comunale- Volgarizzamenti dal latino per allargare le conoscenze- Enciclopedie e cronache cittadine-Gli inizi della narrativa.

TESTI:

Traiano e la vedova

DANTE ALIGHIERI : La vita- Il ritratto letterario-le opere-Le ***Rime- Convivio- De vulgari eloquentia- De monarchia- La Divina Commedia.***

TESTI:

Rime: *Guido ,i' vorei che tu e Lapo ed io*

Vita nuova: *Il proemio del libro*

Il primo incontro con Beatrice

Il saluto di Beatrice

Tanto gentile e tanto onesta pare

De vulgari eloquentia : *Il volgare illustre*

L'Inferno

Canti I

Canto II

Canto III

FRANCESCO PETRARCA: La vita- Il ritratto letterario-le opere-***L'epistolario-Secretum- Canzoniere.***

TESTI:

Secretum: *L'amore per Laura*

Canzoniere: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Chiare , fresche et dolci acque

GIOVANNI BOCCACCIO : La vita- Il ritratto letterario-le opere-***Decameron.***

TESTI:

Decameron: *Un quadro di morte: Firenze devastata dalla peste*

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

La badessa e le brache.

Prose del Trecento: il profilo- la maturazione della prosa letteraria in toscano- le cronache cittadine- Libri di viaggio e novelle- La prosa religiosa.

UMANESIMO E RINASCIMENTO

CONTESTO STORICO : Trasformazioni, riforme, nuovi equilibri fra il XV e il XVI secolo

CONTESTO CULTURALE: La nuova cultura dell'Umanesimo-La civiltà rinascimentale- La questione della lingua e la soluzione di Bembo- Controriforma e Manierismo.

TESTI:

La centralità dell 'uomo

La poesia alla corte medicea: Firenze al centro e il ruolo dei Medici- Lorenzo il Magnifico- La raffinata poesia del Poliziano.

Il poema cavalleresco del Quattrocento: La ripresa dell'epica carolingia medievale- Il poema cavalleresco nel Quattrocento- Pulci e la giocosa parodia del mondo cavalleresco- Boiardo e il romanzo serio dell'amore.

TESTI:

Matteo Maria Boiardo: ***Orlando innamorato***

LUDOVICO ARIOSTO : La vita- L'***Orlando furioso***

TESTI:

L'***Orlando furioso:*** *Il proemio del Furioso*

La fuga di Angelica

Cloridano e Medoro

NICCOLO' MACHIAVELLI: il contesto- la vita- il ritratto letterario- le opere- ***Il principe.***

Strumenti per l'analisi del testo letterario

Come scrivere un testo: la parafrasi

L'insegnante

prof.ssa Giuseppina Guerra