

Programma di italiano
a.s. 2021-2022
Classe III C SIA
Professoressa Milena Russo

IL MEDIOEVO

◆ Il Basso Medioevo

1. Dall'XI al XIII secolo
2. Il XIV secolo

◆ La visione religiosa e il simbolismo

◆ Le corti e la "cortesia"

◆ L'esaurirsi della cultura medievale: verso l'Umanesimo

◆ La trasformazione linguistica: dal latino al volgare

● La nuova letteratura di Francia

1. Il contesto: la letteratura in volgare esordisce in Francia
2. I poemi carolingi: le "gesta" di Carlo Magno
3. I romanzi cavallereschi: le storie di re Artù
4. La lirica provenzale: l'amor cortese

● La poesia italiana del Duecento

1. Il "ritardo" della letteratura italiana
2. La poesia religiosa dell'Italia centrale
3. L'amor cortese alla corte di Federico II: la scuola siciliana
4. I poeti siculo-toscani
5. Il "dolce stil novo"
6. Guinizzelli e la donna angelica
7. Lo Stilnovo "laico" di Cavalcanti
8. I poeti "giocosi" e la parodia dell'amor cortese

TESTI:

- a) Francesco d'Assisi: *Cantico di frate Sole*
- b) Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- c) Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

● Dante Alighieri

La vita:

1. Gli anni della giovinezza
2. Il periodo del "traviamento"
3. L'impegno politico e la condanna all'esilio
4. I primi anni dell'esilio
5. Gli ultimi anni

Ritratto letterario:

1. Padre della lingua e della letteratura italiana
2. Perché scrivere? Dante e i suoi lettori
3. Un primo, grande tema: l'amore
4. La riflessione sulla lingua
5. Il pensiero politico

Convivio:

1. La prima opera dopo l'esilio
2. Un'enciclopedia di vaste ambizioni culturali
3. La novità del Convivio

OPERE:

a) Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

b) Vita nuova: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

- La Divina Commedia

Profilo:

1. Un capolavoro assoluto
 2. Comedia e stile "comico"
 3. Unità nella molteplicità: la Divina Commedia come "libro"
 4. Il viaggio di Dante nell'oltretomba
 5. Allegoria e messaggio morale: Dante poeta-profeta
- a) La perpetua guerra delle città italiane
 - b) *Canto I (inferno)*
 - c) *Canto III (inferno)*
 - d) *Canto V (inferno)*

- Francesco Petrarca

La vita:

1. La giovinezza e la formazione culturale
2. Avignone, Laura, i colonna
3. La crisi spirituale e il ritiro di Valchiusa
4. Dalla Provenza a Milano, fino ad Arquà

Ritratto letterario:

1. Da Dante a Petrarca
2. Dalla sintesi all'analisi
3. Lo sguardo puntato sull'«umanità»

L'epistolario:

1. L'origine e la struttura dell'opera
2. A colloquio con gli amici e con l'umanità

OPERE:

a) Secretum: *L'amore per Laura*

Canzoniere: *Solo et pensoso i più deserti campi*

Chiare, fresche et dolci acque

Pace non trovo, et non ò da far guerra

La vita fugge, et non s'arresta una hora

- Giovanni Boccaccio

La vita:

1. La nascita e i primi anni

2. L'esperienza napoletana
3. Il ritorno a Firenze
4. Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca
5. Gli ultimi anni tra viaggi, studi e una crisi spirituale

Ritratto letterario:

1. L'importa delle opere "minori"
2. La sperimentazione del giovane Boccaccio
3. Sei costanti letterarie

OPERE:

a) Elegia di madonna Fiammetta: *Il primo incontro di Fiammetta e Pànfilo*

Decameron

1. Un libro-modello
2. Le caratteristiche dell'opera: titolo, finalità, struttura
3. Boccaccio e la vita contemporanea
4. I "mondi" narrativi del Decameron e le sue figure umane
5. I temi: amore, fortuna, intelligenza
6. La "letteratura mezzana" e l'ideologia laica
7. Tra epopea del mondo mercantile e nostalgia dell'antica "cortesia"
8. L'invenzione linguistica al servizio di un nuovo realismo stilistico
9. La "reinvenzione" del mondo attraverso la parola

a) Chichibò e la gru

b) La badessa e le brache

c) Calandrino e la pietra che rende invisibili

UMANESIMO E RINASCIMENTO

◆ Trasformazioni, riforme, nuovi equilibri fra il XV e il XVI secolo

1. Il Quattrocento
2. Il Cinquecento

◆ La nuova cultura dell'Umanesimo

Doc: L'uomo "nel mezzo del mondo"

◆ La civiltà rinascimentale

Doc: La centralità dell'uomo

◆ La "questione della lingua" e la soluzione di Bembo

● La poesia alla corte medicea

1. Il contesto: Firenze al centro e il ruolo dei Medici
2. Un protagonista: Lorenzo il Magnifico
3. La raffinata poesia del Poliziano

a) *Canzona di Bacco*

● Il poema cavalleresco del quattrocento

1. Il contesto: la ripresa dell'epoca carolingia medievale
2. Il poema cavalleresco nel Quattrocento
3. Pulci e la giocosa parodia del mondo cavalleresco

4. Boiardo e il “romanzo” serio dell’amore

● Ludovico Ariosto

La vita:

1. La formazione del poeta
2. Alla corte degli Estensi
3. Gli esordi letterari
4. Gli incarichi di corte, l’amore e l’Orlando furioso
5. Dal cardinale Ippolito al duca Alfonso
6. Commissario ducale in Garfagnana
7. Gli ultimi anni

OPERE:

Orlando furioso

1. Storia trentennale di un capolavoro
 2. Le fonti di Ariosto e il suo dialogo con la tradizione
 3. I tre filoni della trama e la verità dei temi
 4. La struttura narrativa e le tecniche del racconto
 5. Il messaggio di Ariosto
 6. La gamma dei toni e l’ironia
 7. La ricerca linguistica
 8. Una sintesi del Rinascimento
- a) *Il proemio del Furioso*
 - b) *La fuga di Angelica*
 - c) *Astolfo sulla Luna*

EDUCAZIONE CIVICA:

Percorso sulla legalità.

- Incontri organizzati dalla scuola con relazione finale e dibattito in classe.
- Agenda 2030

L’INSEGNANTE

Russo Milena

GLI ALUNNI